

Systematisk musikkvitenskap

En oversikt

22.8.07 ZEB

Musikkvitenskapelige delområder

- Akustikk
- Musikkpsykologi
- Musikkterapi
- Musikksosiologi
- Musikkantropologi
- Musikkpedagogikk
- Musikkfilosofi og musikkestetikk
- Analyse og historiografi

Musikkpsykologi I - Fra akustikk til musikalsk kognisjon

- Lydproduksjon, akustikk, etterklang, klangfarge, tonehøyde, volum etc.
- Musikalsk persepsjon og kognisjon
- Hukommelse, prosessering
- Kroppsbasert persepsjon, gester
- Skjemaer, metaforer, forventninger

Musikkpsykologi II- utvikling og opplevelse

- Tidlig kommunikasjon - protomusikalitet
- Musikalitetsbegrepet
- Utvikling av musikalske ferdigheter
- Musikkopplevelsen: et relasjonelt forhold
- Resepsjonskategorier (I)

Musikkpsykologi III-

Musikkens virkninger

- Materialitet, struktur, semantikk eller sosial virksomhet?
- Nevropsykologi - musikk og hjerne
- Fysiologiske endringer
- Hevners moodskala

Musikkterapi

- Relasjonelle aspekter ved musikalsk kommunikasjon
- Musikkens funksjoner, målsettinger
- Kognitive endringer (smerte, avledning, positive følelser)
- Analytiske aspekter
- Læring og endring ved forsterkning
- Improvisasjon, dialog, handling

Musikksosiologi

- Musikkens funksjoner i samfunnet
- Sosialpsykologi og sosiologi: musikk som selvteknologi og regulerende middel
- Musikk i samfunnet/samfunnet i musikken: homologitenkning
- Bourdieu, makt og kapital
- Adorno om det totalitære
- Resepsjonskategorier (II- Adorno)

Musikkantropologi

- Fra studier av andre kulturer til forståelse av musikk som tegn og symbol
- Musikk og identitet
- Musikalsk resepsjon (II) Steven Feld
- Mening, diskurs og kontekst

Musikkpedagogikk

- Legitimering av musikkfaget
- Samfunnet, eleven eller musikken i sentrum?
- Kritisk pedagogikk, reformpedagogikk eller dannelsespedagogikk
- Toleranse, identitet og anerkjennelse i en flerkulturell situasjon

Musikkestetikk og musikkfilosofi

- Musikkbegrepet gjennom tidene
- Fra verk til kommunikasjon og performance
- Estetikk fra musikkpsykologi (Meyer) til antropologi (Bateson)
- Affordance-begrepet
- Musikk eller musicking?
- New musicology